

# Evaluatiecriteria

1<sup>ste</sup> en 2<sup>e</sup> graad

## 1. Een idee concretiseren / de voorsteller

### Reflectievragen

- Wat heeft de leerling nodig bij het zoeken en ontwikkelen van ideeën?
- Kan de leerling zijn persoonlijke voorkeur uiten?
- Waar zoekt en vindt de leerling inspiratie?
- Heeft de leerling oog voor elementen van creativiteit en originaliteit?
- Naar welke media grijpt de leerling?
- Welke ervaringen deed de leerling dit jaar op en hoe gebruikt de leerling deze in het artistiek proces? Waaruit leid je dit af?
- Hoe geven leerlingen ideeën weer?
- Hoe stimuleert de leerkracht een breder denkkader?

Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

### 1. Ik vind het leuk om ideeën te zoeken: 1<sup>e</sup> graad

De leerling deelt spontaan verhalen, ideeën en herinneringen in de klas. De leerling vertelt graag over zijn of haar eigen ervaringen en herinneringen. De leerling werkt graag in zijn of haar schetsboek.

### Ik kan zelfstandig op zoek gaan naar ideeën: 2<sup>e</sup> graad

De leerling onderzoekt verschillende ideeën en verzamelt graag inspirerende beelden en kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek.

### 2. Ik vind het fijn om verschillende nieuwe materialen en technieken uit te proberen:

**1<sup>e</sup> graad** De leerling luistert enthousiast naar de uitleg over nieuwe technieken en materialen. De leerling toont enthousiasme bij het gebruik ervan. De leerling gebruikt spontaan de aangeleerde technieken en materialen in zijn of haar schetsboek.

### Ik kan zelf materialen en technieken kiezen om mijn idee uit te werken: 2<sup>e</sup> graad

De leerling onderzoekt en experimenteert met verschillende materialen en technieken en kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek.

### 3. Ik begrijp de woorden basiskleuren en mengkleuren en kan de basiskleuren mengen om nieuwe kleuren te krijgen: 1<sup>e</sup> graad

De leerling kan de basiskleuren en de mengkleuren opsommen. De leerling kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek.

**Ik ken het verschil tussen koude en warme kleuren en kan ze gebruiken: 1<sup>e</sup> graad**

De leerling kan de koude en de warme kleuren opsommen. De leerling kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek.

**Ik kan experimenteren met het mengen van kleuren: 2<sup>e</sup> graad**

De leerling kan met de 3 basiskleuren, een heel assortiment aan kleuren vormen. De leerling toont een divers gebruik van kleuren in zijn of haar werken.

**Ik onderzoek en experimenteer met de dekkingskracht van kleuren: 2<sup>e</sup> graad**

De leerling kan in zijn of haar werk of schetsboek aantonen dat bijvoorbeeld waterverf, plakkaatverf, ecoline en acrylverf, allemaal een andere mate van dekkingskracht hebben. De leerling kan kleuren verdunnen door toevoeging van water.

**Ik ken verschillende kleurcontrasten (bv. koude tgv. warme kleuren of complementaire contrasten) en kan deze toepassen in mijn werk: 2<sup>e</sup> graad**

De leerling kan zowel enkele warme kleuren als enkele koude kleuren opsommen. De leerling kan de complementaire kleuren in een werk aanduiden en benoemen.

**4. Ik kan patronen ontwerpen en tekenen: 1<sup>e</sup> graad**

De leerling kan vertellen wat een patroon is. De leerling kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek

**5. Ik begrijp het woord 'textuur', ik kan verschillende texturen herkennen en zelf aanbrengen op een tekening of in klei: 1<sup>e</sup> graad**

De leerling kan vertellen wat textuur is en kan enkele voorbeelden ervan opsommen. De leerling kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek.

**6. Ik begrijp de woorden ruimtelijk werk en 3D en kan een 3D-werkje maken (in klei, papier-maché, ...): 1<sup>e</sup> graad**

De leerling kan vertellen wat een ruimtelijk werk is en kan een basisvorm creëren in verschillende materialen.

**Ik kan een 3D-werkje vanuit verschillende standpunten bewerken: 2<sup>e</sup> graad**

De leerling kan verschillende 3D-vormen en figuren creëren in verschillende materialen.

**7. Ik ken de begrippen licht en schaduw en kan deze gebruiken in een tekening: 1<sup>e</sup> graad**

De leerling kan licht en schaduw aanduiden in een werk (schilderij, tekening, ...). De leerling kan aanduiden waar het licht vandaan komt in een werk. De leerling kan schaduw aanbrengen in een potloodtekening met het grafietpotlood.

**Ik kan licht en schaduw op verschillende manieren toepassen in mijn werk en experimenteer hiermee 2<sup>e</sup> graad**

De leerling kan licht en schaduw aanbrengen bij verschillende technieken zoals houtskool, potlood, schilderijen, ... en kan dit aantonen in zijn of haar werk of schetsboek.

**8. Ik begrijp het woord bladschikking en kan hier bewust over nadenken: 1<sup>e</sup> graad**

De leerling zoekt spontaan naar een mooie bladschikking in zijn of haar werk. De leerling kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek.

**Ik onderzoek verschillende composities (hoe schik ik alle vormen op mijn blad?) en kan deze herkennen in een werk: 2<sup>e</sup> graad**

De leerling kan verschillende composities herkennen in het werk van andere kunstenaars.

**9. Ik begrijp het begrip 'tekenen naar waarneming' en oefen dit vaak: 1<sup>e</sup> graad**

De leerling kan vertellen wat tekenen naar waarneming betekent. De leerling kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek.

**Ik kan waarnemen: een object, figuur of vorm goed bekijken alvorens het te tekenen: 2<sup>e</sup> graad** De leerling komt spontaan met vragen als hij of zij een object, figuur of vorm zo realistisch mogelijk moet tekenen. De leerling is zich bewust van een aantal moeilijkheden die het tekenen van waarneming met zich meebrengt.

**10. Ik kan voor- en achtergrond onderscheiden en kan een horizonlijn aanbrengen in een tekening: 1<sup>e</sup> graad**

De leerling kan vertellen wat er op de voorgrond en op de achtergrond staat in een werk. De leerling kan de horizonlijn aanduiden in een werk.

**Ik begrijp de woorden overlapping, afsnijding en perspectief en durf hier zelf mee te experimenteren in een tekening: 2<sup>e</sup> graad**

De leerling kan de woorden overlapping, afsnijding en perspectief uitleggen. De leerling kan ruimtelijke relaties aangeven door in zijn of haar werk of schetsboek bij elkaar horende zaken bij of in elkaar te tekenen. De leerling kan perspectief brengen in een tekening door figuren of vormen voor- aan in een tekening groter te tekenen dan de figuren of vormen op de achtergrond.

**11. Ik kan verschillende lijnen tekenen en ze omvormen tot een figuur: 1<sup>e</sup> graad**

De leerling kan dit aantonen in zijn of haar werk of schetsboek.

**Ik onderzoek verschillende lijnvoeringen en experimenteer hiermee: 2<sup>e</sup> graad**

De leerling maakt spontaan gebruik van verschillende lijnvoeringen in zijn of haar werk of schetsboek. De leerling experimenteert met verschillende lijnvoeringen en verschillende potlooddiktes in zijn of haar schetsboek.

## 2. Artistieke en beeldende mogelijkheden zoeken / De onderzoeker

### Reflectievragen

- In welke mate merk je openheid of interesse bij de leerling voor het onbekende / onverwachte?
- Met welke elementen heeft de leerling dit schooljaar geëxperimenteerd: op gebied van beeldtaal, media en werkwijzen?
- Wat heeft het experiment teweeg gebracht bij de leerling? Wat zijn de effecten? Tot welke inzichten is de leerling gekomen?
- In welke mate past de leerling zijn werkplek aan i.f.v. het artistiek experiment?
- Hoe stimuleer je de leerling om open te staan voor exploratie en experiment in hun artistiek werk?

Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

#### 1. Ik draag zorg voor mijn materiaal en heb een goede werkhouding:

##### 1<sup>e</sup> graad en 2<sup>e</sup> graad

De leerling houdt zijn of haar werkplek netjes, ruimt mee op en toont respect voor eigen materiaal en dat van de klas.

#### 2. Ik heb respect voor mijn eigen werk en dat van anderen: 1<sup>e</sup> graad en 2<sup>e</sup> graad

De leerling gaat zorgvuldig om met zijn eigen werk en dat van anderen. De leerling komt niet aan het werk van medeleerlingen, tenzij dit specifiek gevraagd wordt.

#### 3. Ik sta open voor het nieuwe: 1<sup>e</sup> graad en 2<sup>e</sup> graad

De leerling luistert enthousiast naar de leerkracht wanneer hij of zij vertelt over een kunstenaar, een nieuwe techniek of het correct gebruik van het materiaal. De leerling durft vragen te stellen en gaat aan de slag met feedback of tips van de leerkracht.

#### 4. Ik kan experimenteren met verschillende materialen en technieken: 2<sup>e</sup> graad en 3<sup>e</sup> graad

De leerling onderzoekt verschillende materialen en technieken op een zelfstandige manier en kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek.

#### 5. Ik kan inspiratie halen uit media (boeken, kranten, tv, internet, ...): 2<sup>e</sup> graad

De leerling verzamelt enthousiast beelden in zijn of haar schetsboek of smartphone. De leerling kan zowel vertrekken vanuit aangereikte beelden door de leerkracht of vanuit beelden die hij of zij zelf heeft verzameld.

#### 6. Ik onderzoek mijn eigen manier van werken: 2<sup>e</sup> graad

De leerling kan een evolutie aantonen in het gebruik van verschillende technieken en werkwijzen in zijn of haar werk of schetsboek(en).

### 3. Proces en product verbinden / De bruggenbouwer

#### Reflectievragen

- Wat was de beginsituatie dit schooljaar?
- Is de beginsituatie geëvolueerd?
- Hoe observeren, documenteren en communiceren leerlingen over hun eigen leer- en creatieproces?
- Hoe stimuleert de leerkracht het vertrouwen in de eigen mogelijkheden en de zelfstandigheid binnen het artistiek parcours?
- Hoe en wanneer wordt er tijd gemaakt om het artistiek proces en product te bespreken?

Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

#### 1. Ik durf aan een opdracht te beginnen: 1<sup>e</sup> graad

De leerling heeft vertrouwen in zichzelf en start na de uitleg van de leerkracht spontaan aan de opdracht.

#### Ik kan zelfstandig aan een opdracht beginnen en deze mooi afwerken: 2<sup>e</sup> graad

De leerling heeft vertrouwen in zijn eigen mogelijkheden en durft vragen stellen aan de leerkracht alvorens aan de opdracht te beginnen. De leerling kan met behulp van tips en begeleiding van de leerkracht zijn of haar opdracht afwerken.

#### 2. Ik heb plezier in het uitwerken van mijn ideeën: 1<sup>e</sup> graad en 2<sup>e</sup> graad

De leerling is spontaan en enthousiast tijdens het creatieproces en kan aandachtig en geconcentreerd werken.

#### 3. Ik durf op zoek te gaan naar mijn eigen stijl, ik volg mijn eigen weg: 2<sup>e</sup> graad

De leerling is niet bang om te falen en weet dat dit onderdeel is van het creatieproces. De leerling kan een evolutie aantonen in zijn of haar werk of schetsboek(en).

#### Ik kan vragen stellen over wat wil ik en hoe wil ik iets uitwerken: 2<sup>e</sup> graad

De leerling stelt zichzelf, alsook de de leerkracht eerst vragen alvorens te starten aan een nieuwe opdracht. De leerling maakt spontaan een aantal schetsen in zijn of haar schetsboek alvorens te starten aan een nieuwe opdracht.

#### 4. Ik kan luisteren naar de tips van de leerkracht: 1<sup>e</sup> graad en 2<sup>e</sup> graad

De leerling gaat aan de slag met de tips van de leerkracht.

## 4. In dialoog treden / De samenspeler

### Reflectievragen

- Wanneer ga je in dialoog?
- Hoe dialoog integreren in de atelierpraktijk?
- Hoe inspireer je de leerling om in dialoog te gaan?
- Welke inzichten vloeien voort uit de dialoog?
- Hoe spoor je de leerling aan tot zelfreflectie?
- Hoe zorg je ervoor dat leerlingen zich veilig voelen in relatie tot de anderen in de groep?
- Hoe vorm je leerlingen die kritisch kijken naar artistiek werk?

### Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

#### 1. Ik ben nieuwsgierig naar het werk van anderen: 1<sup>e</sup> graad en 2<sup>e</sup> graad

De leerling kijkt spontaan naar hoe andere leerlingen te werk gaan en naar hun resultaten.

#### 2. Ik kan vragen stellen over het werk van anderen: 1<sup>e</sup> graad en 2<sup>e</sup> graad

De leerling vraagt spontaan naar de werkwijze en de mening van zijn of haar medeleerlingen.

**3. Ik kan met andere kinderen praten over hun werk en dat van mezelf: 1<sup>e</sup> graad en 2<sup>e</sup> graad** De leerling stelt spontaan vragen over het werk van zijn of haar medeleerlingen en of geeft spontaan zijn of haar mening. De leerling kan vertellen over zijn of haar werk en ervaringen tijdens het creatieproces.

#### 4. Ik kan goed samenwerken met anderen: 1<sup>e</sup> graad en 2<sup>e</sup> graad

De leerling staat open voor de mening van anderen en kan compromissen sluiten om een bepaald resultaat te behalen.

#### 5. Ik kan kijken naar mijn eigen werk en vertellen wat ik er goed / minder goed aan vind: 1<sup>e</sup> graad en 2<sup>e</sup> graad

De leerling kan vertellen waarom hij of zijn iets goed of minder goed vindt aan het werk en kan formuleren hoe hij of zij dit in de toekomst anders of beter zou kunnen doen.

## 5. Een referentiekader opbouwen / De verzamelaar

### Reflectievragen

- Wat doet de leerling intuïtief?
- Wat doet de leerling bewust?
- Hoe en waar verzamelt de leerling inspirerende bronnen?
- Waar haalt de leerling inspiratie?
- Wat heeft de leerling nog nodig om inspiratie te vinden?
- Hoe ontdekt de leerling zijn beeldtaal of bij wie?
- Welke uitdrukkingsvormen ontdekte de leerling dit schooljaar?
- Hoe gaat de leerling daarmee aan de slag?
- Op welke manier verdiept de leerling zich?
- Welke grenzen heeft de leerling dit jaar verlegt?
- Welke capaciteiten heeft de leerling dit jaar bij zichzelf ontdekt?
- In welke capaciteiten is de leerling dit jaar gegroeid?

### Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

#### 1. Ik ben nieuwsgierig naar wat de leerkracht mij laat zien / vertelt: 1<sup>e</sup> graad en 2<sup>e</sup> graad

De leerling luistert enthousiast naar de uitleg en de verhalen van de leerkracht en toont interesse in de aangereikte beelden.

#### 2. Ik kan over mijn eigen ervaringen vertellen: 1<sup>e</sup> graad en 2<sup>e</sup> graad

De leerling vertelt spontaan over eigen ervaringen die aansluiten bij de opdracht of de aangereikte beelden.

#### 3. Ik ontdek graag nieuwe dingen: 1<sup>e</sup> graad

De leerling luistert enthousiast naar de leerkracht wanneer hij of zij vertelt over een kunstenaar, een nieuwe techniek of het correct gebruik van het materiaal. De leerling durft vragen te stellen en gaat aan de slag met feedback of tips van de leerkracht.

#### Ik durf op ontdekking gaan in mijn fantasiewereld (herinnering en verbeelding): 2<sup>e</sup> graad

De leerling kan ontwerpen en tekeningen creëren die aansluiten bij zijn of haar belevingswereld. De leerling is er zich van bewust dat hij of zij door middel van een kunstwerk kan laten weten hoe hij of zij zich voelt.

#### 4. Ik durf mijn buikgevoel te volgen: 2<sup>e</sup> graad

De leerling kan / durft te kiezen voor de weg / de manier die het beste aansluit bij zijn of haar belevingswereld of waar hij of zij het meest blij van wordt.

5. Ik heb interesse voor de aangeboden inspirerende bronnen die passen bij mijn opdracht: 1<sup>e</sup> graad en 2<sup>e</sup> graad De leerling luistert enthousiast naar de uitleg van de leerkracht en maakt zelfstandig / spontaan schetsen in zijn of haar schetsboek.

## 6. Creaties een plaatsgeven of ontsluiten / De in- en uitbeelder

### Reflectievragen

- Op welke manier manifesteert de leerling zich? t.o.v. de groep, ouders, leraar, zichzelf, jury, buitenstanders...?
- Heeft de leerling een leervraag / droom m.b.t. manifesteren en waar staat de leerling in dat proces?
- In welke mate heeft de vertrouwde werkplek invloed op het manifesteren?
- Hoe help je de leerling met het durven tonen van creaties?
- Hoe leren de leerlingen zelf hun werk te presenteren en toe te lichten?
- Hoe treden je leerlingen naar buiten met hun artistiek werk?
- Maken de leerlingen gebruik van een portfolio, sociale media, website... om hun werk te tonen?

### Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

#### 1. Ik durf mijn werk te tonen aan anderen: 1<sup>e</sup> graad en 2<sup>e</sup> graad

De leerling toont zijn werk spontaan aan medeleerlingen en aan de leerkracht.

#### 2. Ik geef aandacht aan mijn presentatie: 2<sup>e</sup> graad

De leerling luistert naar de tips en feedback van de leerkracht en kan deze toepassen in zijn of haar werk.

#### 3. Ik kan trots zijn op mijn werk: 1<sup>e</sup> graad en 2<sup>e</sup> graad

De leerling is blij met zijn of haar werk en toont dit trots op de eindejaarstentoonstelling aan familie en vrienden.

#### 4. Ik kan luisteren naar de mening van anderen en hieruit leren: 2<sup>e</sup> graad

De leerling kan luisteren naar feedback en kan deze feedback beschouwen als een meerwaarde voor zijn of haar leerproces.