

Evaluatiecriteria

4^e graad

1. Een idee concretiseren / de voorsteller

Reflectievragen

- Wat heeft de leerling nodig bij het zoeken en ontwikkelen van ideeën?
- Kan de leerling zijn persoonlijke voorkeur uiten?
- Waar zoekt en vindt de leerling inspiratie?
- Heeft de leerling oog voor elementen van creativiteit en originaliteit?
- Naar welke media grijpt de leerling?
- Welke ervaringen deed de leerling dit jaar op en hoe gebruikt de leerling deze in het artistiek proces? Waaruit leid je dit af?
- Hoe geven leerlingen ideeën weer?
- Hoe stimuleert de leerkracht een breder denkkader?

Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

1. Ik kan zelfstandig op zoek gaan naar ideeën:

Hoe ziet de leerkracht dat een leerling de eigen ideeënwereld aanspreekt?

De leerling onderzoekt verschillende ideeën en verzamelt graag inspirerende beelden en kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek, documentatiemap (digitaal of analoog). De leerling bezoekt uit eigen interesse tentoonstellingen en musea.

2. Ik kan vanuit mijn waarneming gedachten en ideeën d.m.v. een schets vastleggen en verder onderzoeken (denkend tekenen / tekenend denken).

Hoe ziet de leerkracht dat een leerling, wordt ingenomen door het eigen creatieve proces?

De leerling kan thema's en onderwerpen uit zijn belevingswereld gebruiken als inspiratiebron en beeldend vormgeven.

3. Ik kan zelf materialen, media (beelden) en technieken kiezen om mijn idee vorm te geven. Hoe ziet de leerkracht dat een leerling zijn eigen werkplek kan organiseren in functie van zijn haar werk?

De leerling organiseert zijn werkplek op een persoonlijke manier door het meebrengen van persoonlijk materiaal, voorwerpen, documentatie,

4. Ik onderzoek de aangeleerde technieken, probeer ze eigen te maken en kan ze toepassen in mijn werk. Hoe ziet de leerkracht dat een leerling voldoende kennis heeft van het materiaal en gereedschap dat gebruikt wordt bij het maken van zijn haar werk?

De leerling kan tijdens het werken de gebruikte materialen en gereedschappen benoemen en kent de regels voor veilig gebruik. De leerling kan de aangeleerde technieken gebruiken om zijn werk mee vorm te geven.

5. Ik kan waarnemen: ik let goed op alle verhoudingen en richtingen voor ik begin te tekenen, te ontwerpen, te creëren. Hoe ziet de leerkracht dat een leerling voldoende kennis heeft van de samenhang tussen de verschillende beeldelementen en voldoende kennis heeft van compositie, materiaalgebruik, expressie, detaillering en abstractie, gedeeltelijk of geheel, welke gelinkt is aan de beeldopbouw?

De leerling kan in zijn of haar schetsboek een duidelijke evolutie tonen van het waarnemingsproces. De leerling kan betekenis geven aan beelden door waarnemen.

6. Ik heb kennis van de kleurenleer en kan deze toepassen in mijn werk.

De leerling kan aan de hand van kleurcontrasten, licht, warm, optische effecten, ... de betekenis van kleur weergeven in het werk.

2. Artistieke en beeldende mogelijkheden zoeken / De onderzoeker

Reflectievragen

- In welke mate merk je openheid of interesse bij de leerling voor het onbekende / onverwachte?
- Met welke elementen heeft de leerling dit schooljaar geëxperimenteerd: op gebied van beeldtaal, media en werkwijzen?
- Wat heeft het experiment teweeg gebracht bij de leerling? Wat zijn de effecten? Tot welke inzichten is de leerling gekomen?
- In welke mate past de leerling zijn werkplek aan i.f.v. het artistiek experiment?
- Hoe stimuleer je de leerling om open te staan voor exploratie en experiment in hun artistiek werk?

Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

1. Ik ontdek en onderzoek verschillende bouwstenen: taal, lichaam, ruimte, tijd, vorm, kleur en digitale data. Hoe ziet een leerkracht dat een leerling verschillende inzichten verzamelt en deze nader bestudeerd?

De leerling combineert intuïtie, ervaring en kennis bij het maken van artistieke keuzes. De leerling onderzoekt beelden en beeldtaal in functie van de eigen artistieke praktijk. De leerling is bereid op zoek te gaan naar de betekenis en de werking van de aangereikte informatie en gaat op zoek naar de ziel van het onderwerp door reflectie en onderzoek in zijn of haar schetsen, documentatie, manier van werken,

2. Ik onderzoek de relatie tussen licht en ruimte en durf hiermee te experimenteren in mijn werk (vorm, slagschaduw, clair-obscur, ...) Hoe ziet een leerkracht dat een leerling durft experimenteren met licht en ruimte en de relatie daartussen.

De leerling kan door middel van zijn proces aantonen dat hij onderzoek gedaan heeft naar verschillende lichtbronnen, schaduwwerking, ... zowel in zijn eigen tekeningen als door het kijken naar andere kunstenaars. De leerling verzamelt inspirerende beelden, tekeningen, methodes, ... van andere kunstenaars en kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek of digitale documentatiemap.

3. Ik onderzoek verschillende composities en experimenteer met de ontelbare mogelijkheden om een vlak in te delen. Hoe ziet een leerkracht dat een leerling kennis heeft van de bladschikking of de schikking op het canvas?

De leerling onderzoekt verschillende materialen en technieken op een zelfstandige manier en kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek. De leerling heeft een bepaalde zekerheid en discipline ontwikkeld om met het lege blad om te gaan en kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek.

3. Proces en product verbinden / De bruggenbouwer

Reflectievragen

- Wat was de beginsituatie dit schooljaar?
- Is de beginsituatie geëvolueerd?
- Hoe observeren, documenteren en communiceren leerlingen over hun eigen leer- en creatieproces?
- Hoe stimuleert de leerkracht het vertrouwen in de eigen mogelijkheden en de zelfstandigheid binnen het artistiek parcours?
- Hoe en wanneer wordt er tijd gemaakt om het artistiek proces en product te bespreken?

Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

1. Ik durf op zoek te gaan naar mijn eigenheid, ik volg mijn eigen weg en durf mijn persoonlijke interesses uiten. *Hoe ziet een leerkracht dat een leerling zich verdiept in zijn/haar werk, de weg durft nemen naar het innerlijke schouwen?*

De leerling gaat in gesprek met de leerkracht over zijn zienswijzes, manier van denken, persoonlijke interesses, De leerling houdt rekening met de feedback van de leerkracht in zijn of haar werk. De leerling zet bewust beeldende middelen in zoals kleur, formaat, textuur en schaal om een ervaring te veroorzaken/ perceptie van de kijker te sturen.

2. Ik kan zelfstandig een proces aanvangen, onderhouden en afwerken.

Hoe ziet een leerkracht dat een leerling zelfstandigheid heeft opgebouwd tav het werk? Hoe verhoudt de persoonlijkheid van de leerlingen zich tot het werk?

De leerling zoekt, zelfstandig en of samen met de leerkracht, naar verdieping in zijn of haar werk. De leerling kan zijn of haar persoonlijke interesses / gedachten / herinneringen / gevoelens / ... laten meespelen in zijn of haar werk.

3. Ik kan met de hulp en tips van de leerkracht streven naar artistieke kwaliteit in mijn werk: *Hoe ziet een leerkracht dat een leerling iets doet met de kennis en ontwikkelende feedback?* De leerling vraagt zelfstandig om feedback van de leerkracht in het kader van de opdracht, de inhoud, de geplande aanpak of techniek of wanneer hij of zij voelt vast te lopen in het proces. De leerling kan de feedback van de leerkracht integreren in zijn of haar werk en kan dit aantonen door middel van zijn of haar proces in kaart te brengen of mondeling te staven.

4. In dialoog treden / De samenspeler

Reflectievragen

- Wanneer ga je in dialoog?
- Hoe dialoog integreren in de atelierpraktijk?
- Hoe inspireer je de leerling om in dialoog te gaan?
- Welke inzichten vloeien voort uit de dialoog?
- Hoe spoor je de leerling aan tot zelfreflectie?
- Hoe zorg je ervoor dat leerlingen zich veilig voelen in relatie tot de anderen in de groep?
- Hoe vorm je leerlingen die kritisch kijken naar artistiek werk?

Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

1. Ik kan met anderen praten over / in dialoog gaan over mijn werk en sta open voor hun mening / feedback van de leerkracht.

Hoe ziet een leerkracht dat een leerling de dialoog kan aangaan met anderen over het artistieke proces? Staat de leerling open voor eventuele kritieken of tips van medeleerlingen? Laat de leerling de ander toe in zijn/haar belevingswereld?

De leerling gaat in gesprek met de ander of met de leerkracht over zijn of haar proces en / of eindresultaat. De leerling kan in dialoog gaan met zichzelf door middel van zelfreflectie en kan dit aantonen door middel van zijn evaluatiefiches en gesprekken met de leerkracht.

2. Ik kan relaties opbouwen en doelgericht samenwerken.

Hoe ziet een leerkracht dat een leerling in interactie kan gaan met andere leerlingen en of leerkrachten? Kan de leerling opbouwend en met oog voor het artistieke proces de samenwerking aangaan tussen zichzelf, zijn eigen werk en het werk van zijn/haar medeleerlingen?

De leerling kan gerichte vragen stellen over het werk van medeleerlingen met als doel meer inzicht te krijgen in het creatieproces.

De leerling staat open om samen te reflecteren, te kijken, te luisteren, te onderzoeken, feedback te geven of te ontvangen ontvangen en in gesprek te gaan over bijvoorbeeld het artistiek werk van zichzelf of van de ander. De leerling kan argumenteren waarom hij het werk van anderen waardeert. De leerling stuurt zijn werk bij op basis van zelfreflectie.

5. Een referentiekader opbouwen / De verzamelaar

Reflectievragen

- Wat doet de leerling intuïtief?
- Wat doet de leerling bewust?
- Hoe en waar verzamelt de leerling inspirerende bronnen?
- Waar haalt de leerling inspiratie?
- Wat heeft de leerling nog nodig om inspiratie te vinden?
- Hoe ontdekt de leerling zijn beeldtaal of bij wie?
- Welke uitdrukkingsvormen ontdekte de leerling dit schooljaar?
- Hoe gaat de leerling daarmee aan de slag?
- Op welke manier verdiept de leerling zich?
- Welke grenzen heeft de leerling dit jaar verlegt?
- Welke capaciteiten heeft de leerling dit jaar bij zichzelf ontdekt?
- In welke capaciteiten is de leerling dit jaar gegroeid?

Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

1. Ik kan kritisch kijken naar mijn eigen werk.

Hoe ziet een leerkracht dat een leerling 'het vermogen heeft om zelfstandig te komen tot weloverwogen en beargumenteerde afwegingen, oordelen en beslissingen?

De leerling be vraagt de conventies (van materiaal en techniek) en de processen die ontwikkeld zijn en die geleid hebben tot het resultaat.

2. Ik verken andere artistieke uitdrukkingsvormen en haal er inspiratie uit (zowel in mijn eigen omgeving als daarbuiten). *Hoe ziet een leerkracht dat een leerling openstaat voor de verschillende disciplines en uitingen van het artistieke proces zowel in onze school als daarbuiten? Hoe breed is het interesseveld van de leerling? Hoe ervaart een leerling de totaliteit van zijn omgeving als een afspiegeling van zijn creativiteit?*

De leerling denkt na en stelt vragen over zijn of haar herinneringen / ervaringen en is er zich van bewust dat hij zijn gevoelswereld zichtbaar kan maken in zijn of haar werk. De leerling is er zich van bewust dat zowel het creatieproces als het kunstwerk kan bijdragen aan de verwerking van bepaalde emoties. De leerling kan zich met alle zintuigen openstellen voor beeldende vormgeving en beeldende kunst binnen een thema/onderwerp dat aansluit bij zijn belevingswereld en in binnen- en buitenschoolse situaties.

3. Ik kan zelfstandig op zoek gaan naar beelden, media en technieken om mijn referentiekader te verbreden.

De leerling gaat enthousiast mee op uitstap en luistert naar de feedback, verhalen en tips van de leerkracht. De leerling kan zelf beslissen welke ervaringen / beelden / ... een meerwaarde kunnen bieden aan zijn of haar werk.

4. Ik heb interesse in kunst en cultuur en verzamel graag inspirerende beelden in mijn schetsboek, op mijn gsm, in een documentatiemap, ...

De leerling verzamelt enthousiast beelden in zijn of haar schetsboek en of smartphone en legt een eigen beeldarchief aan.

De leerling participeert aan tentoonstellingsbezoeken.

De leerling heeft kennis van stijlen, stromingen, maatchappelijke en artistieke tendensen.

De leerling kent een aantal termen en kunststromingen uit de kunstgeschiedenis zoals abstract - figuratief, realistisch, expressionistisch, surrealistisch, ... en kan deze uitleggen of illustreren met een aantal voorbeelden.

6. Creaties een plaatsgeven of ontsluiten / De in- en uitbeelder

Reflectievragen

- Op welke manier manifesteert de leerling zich? t.o.v. de groep, ouders, leraar, zichzelf, jury, buitenstanders...?
- Heeft de leerling een leervraag / droom m.b.t. manifesteren en waar staat de leerling in dat proces?
- In welke mate heeft de vertrouwde werkplek invloed op het manifesteren?
- Hoe help je de leerling met het durven tonen van creaties?
- Hoe leren de leerlingen zelf hun werk te presenteren en toe te lichten?
- Hoe treden je leerlingen naar buiten met hun artistiek werk?
- Maken de leerlingen gebruik van een portfolio, sociale media, website... om hun werk te tonen?

Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

1. Ik kan mijn eigen werk en werkwijze presenteren en toelichten.

Hoe ziet een leerkracht dat een leerling genoeg zelfvertrouwen en kundigheid heeft om het artistieke proces toe te lichten? Kan een leerling vertellen hoe iets tot stand kwam?

De leerling stelt zich tijdens het creatieproces vragen over de presentatie, de vorm en de afwerking. De leerling kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek. De leerling beslist samen met de leerkracht hoe het werk het beste kan worden opgesteld voor de jury in functie van het doel en de opzet. De leerling gaat in dialoog over zijn werk met externen, zoals jury, medeleerlingen, leerkrachten,..... en toont met trots zijn werk. Neemt deel aan feedback momenten zowel individueel met de leerkrachten en de jury als in groep.

De leerling kan een eigen mening vormen / formuleren en kritisch zijn over mijn werk en dat van anderen.

2. Ik geef aandacht aan en denk na over mijn presentatie en durf mijn werk tentoon te stellen. Hoe ziet een leerkracht dat een leerling voldoende ervaring opgebouwd heeft om in dialoog te gaan met de buitenwereld door middel van een tentoonstelling? Heeft een leerling inzicht in de verschillende presentatievormen van het werk?

De leerling kan praten over zijn of haar werk met medeleerlingen en met de leerkracht en zo meer inzicht verkrijgen in het proces en het eindresultaat. De leerling komt meer te weten over zichzelf door vragen te stellen over wat hij wil en hoe hij iets wil uitwerken / presenteren /

De leerling maakt een selectie van te tonen werk in functie van het doel en de opzet.

De leerling kan zijn proces en onderzoek aantonen in zijn of haar schetsboek, door middel van oudere werken,

3. Ik heb vertrouwen in mezelf en mijn creaties en durf trots zijn op mijn werk:

Hoe ziet een leerkracht dat een leerling het artistieke proces kan los laten in de buitenwereld?

De leerling kan blij zijn met het eindresultaat en vertellen over zijn of haar ervaringen / moeilijkheden / emoties tijdens het creatieproces. De leerling heeft een realistisch beeld van zichzelf.

4. Ik ga uit persoonlijke interesse mee naar tentoonstellingen en heb aandacht voor de presentatie van kunst.

Hoe ziet de leerkracht dat een leerling een brede interesse aan de dag legt?

De leerling kan verschillende uitingsvormen en tentoonstellingen, voorstellingen, boeken en films, linken aan het eigen artistieke proces. De leerling heeft een brede interesse in de beeldende kunsten en kan dit aantonen door erover te praten met medeleerlingen, leerkrachten, juryleden,