

# Evaluatiecriteria

## 3<sup>e</sup> graad

### 1. Een idee concretiseren / de voorsteller

#### Reflectievragen

- Wat heeft de leerling nodig bij het zoeken en ontwikkelen van ideeën?
- Kan de leerling zijn persoonlijke voorkeur uiten?
- Waar zoekt en vindt de leerling inspiratie?
- Heeft de leerling oog voor elementen van creativiteit en originaliteit?
- Naar welke media grijpt de leerling?
- Welke ervaringen deed de leerling dit jaar op en hoe gebruikt de leerling deze in het artistiek proces? Waaruit leid je dit af?
- Hoe geven leerlingen ideeën weer?
- Hoe stimuleert de leerkracht een breder denkkader?

#### Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

##### 1. Ik kan zelfstandig op zoek gaan naar ideeën:

De leerling onderzoekt verschillende ideeën en verzamelt graag inspirerende beelden en kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek.

##### 2. Ik kan zelf materialen en technieken kiezen om mijn idee uit te werken:

De leerling onderzoekt en experimenteert met verschillende materialen en technieken en kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek.

**3. Ik onderzoek de symboolwaarden van kleuren en kan deze in verband brengen met persoonlijke gevoelens en sfeer:** De leerling onderzoekt zijn eigen voorkeuren voor bepaalde kleuren in zijn of haar schetsboek. De leerling kan de symboliek van bepaalde kleuren in het werk van andere kunstenaars bevragen.

##### 4. Ik onderzoek de mogelijkheden van de kleurenleer en kan deze gebruiken en toepassen in mijn werk:

De leerling kan vertellen, zelf nadenken en vragen stellen over het kleurgebruik in werken van andere kunstenaars. De leerling onderzoekt het gebruik van kleuren in zijn of haar schetsboek (dekkingskracht, symboolwaarden, sfeer, ...).

**5. Ik kan complexere 3D-figuren ontwerpen en creëren en durf gebruik te maken van verschillende vormen en materialen:**

De leerling kan zelf op zoek gaan naar de beste manier om zijn 3D-idee vorm te geven. De leerling kan dit aantonen met kleine experimenten in verschillende materialen. De leerling maakt spontaan gebruik van de aangeleerde technieken om zijn idee vorm te geven.

**6. Ik onderzoek de relatie tussen licht en ruimte en durf hiermee te experimenteren in een tekening (vorm, slagschaduw, clair-obscur, ...):**

De leerling kan licht, schaduw en slagschaduw aanbrengen in zijn of haar werk en kan zelf onderzoeken welke techniek het beste past bij zijn of haar werk. De leerling kan dit onderzoek aantonen in zijn of haar schetsboek.

**7. Ik onderzoek verschillende composities en experimenteer met de ontelbare mogelijkheden om een vlak in te delen:**

De leerling onderzoekt spontaan een aantal composities in zijn of haar schetsboek en kan zo zelf op zoek gaan naar de beste compositie om zijn of haar idee vorm te geven.

**8. Ik kan waarnemen: ik let goed op alle verhoudingen en richtingen voor ik begin te tekenen:**

De leerling onderzoekt het tekenen naar waarneming door middel van vraagstelling en gaat op zoek naar zijn eigen schriftuur, manier van werken. De leerling kan een evolutie aantonen in zijn of haar schetsboek.

**9. Ik oefen op het toepassen van de meettechniek bij waarneming:**

De leerling gebruikt spontaan de meettechniek wanneer er gevraagd wordt om een object, voorwerp of vorm op een zo realistisch mogelijk manier te tekenen.

**10. Ik experimenteer en onderzoek het tekenen in perspectief door veel te oefenen:**

De leerling kan dit aantonen in zijn of haar werk of schetsboek. De leerling maakt spontaan gebruik van de aangeleerde technieken om ruimte te suggereren in een werk zoals kleurperspectief, perspectief met 1 of meerdere vluchtpunten, ... .

**11. Ik onderzoek verschillende lijnvoeringen en experimenteer hiermee om zo op zoek te gaan naar een eigen schriftuur:** De leerling kan een evolutie aantonen in het gebruik van verschillende lijnvoeringen in zijn of haar werk of schetsboek(en). De leerling heeft reeds een eigen schriftuur ontwikkeld.

## 2. Artistieke en beeldende mogelijkheden zoeken / De onderzoeker

### Reflectievragen

- In welke mate merk je openheid of interesse bij de leerling voor het onbekende / onverwachte?
- Met welke elementen heeft de leerling dit schooljaar geëxperimenteerd: op gebied van beeldtaal, media en werkwijzen?
- Wat heeft het experiment teweeg gebracht bij de leerling? Wat zijn de effecten? Tot welke inzichten is de leerling gekomen?
- In welke mate past de leerling zijn werkplek aan i.f.v. het artistiek experiment?
- Hoe stimuleer je de leerling om open te staan voor exploratie en experiment in hun artistiek werk?

### Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

#### 1. Ik kan doelmatig, duurzaam en veilig omgaan met mezelf, het materiaal en mijn werk-omgeving:

De leerling kan materiaal kiezen in functie van zijn of haar idee. De leerling gaat zorgvuldig om met eigen materiaal alsook met dat van de klas en kent de regels voor een veilig gebruik.

#### 2. Ik durf het onverwachte, het toevallige, het onbekende toelaten in mijn werk:

De leerling kan bepaalde moeilijkheden zien als een deel van het proces. De leerling kan onverwachte tegenslagen ombuigen tot iets positiefs en durft toevalligheden toelaten in zijn werk.

#### 3. Ik kan experimenteren met verschillende materialen en technieken:

De leerling onderzoekt verschillende materialen en technieken op een zelfstandige manier en kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek.

#### 4. Ik kan inspiratie halen uit media (boeken, kranten, tv, internet, ...):

De leerling verzamelt enthousiast beelden in zijn of haar schetsboek of smartphone. De leerling kan zowel vertrekken vanuit aangereikte beelden door de leerkracht of vanuit beelden die hij of zij zelf heeft verzamelt.

**5. Ik kan zelf op zoek gaan naar nieuwe beeldende mogelijkheden en uitdrukkingsvormen:** De leerling kan zijn eigen manier van werken in vraag stellen. De leerling staat open voor feedback en tips van de leerkracht en gaat enthousiast op zoek naar werkwijzen / uitdrukkingsvormen van andere kunstenaars welke aanleunen bij zijn of haar interesses.

#### 6. Ik kan complexe vormen en beelden vereenvoudigen in functie van mijn werk:

De leerling kan abstraheren en verfijnen en kan dit aantonen in zijn of haar werk of schetsboek.

### 3. Proces en product verbinden / De bruggenbouwer

#### Reflectievragen

- Wat was de beginsituatie dit schooljaar?
- Is de beginsituatie geëvolueerd?
- Hoe observeren, documenteren en communiceren leerlingen over hun eigen leer- en creatieproces?
- Hoe stimuleert de leerkracht het vertrouwen in de eigen mogelijkheden en de zelfstandigheid binnen het artistiek parcours?
- Hoe en wanneer wordt er tijd gemaakt om het artistiek proces en product te bespreken?

#### Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

##### 1. Ik kan zelfstandig een oefening aanvangen, onderhouden en afwerken:

De leerling kan na de uitleg van de leerkracht zelfstandig aan de slag en maakt spontaan schetsen of ontwerpen in zijn of haar schetsboek. De leerling toont vertrouwen in zichzelf en zijn eigen proces en staat open voor feedback van de leerkracht. De leerling gaat aan de slag met de feedback van de leerkracht om zo het gewenste eindresultaat te behalen.

##### 2. Ik kan mij inleven / verdiepen in de opdracht, in mijn werk:

De leerling zoekt, zelfstandig en of samen met de leerkracht, naar verdieping in zijn of haar werk. De leerling kan zijn of haar persoonlijke interesses / gedachten / herinneringen / gevoelens / ... laten meespelen in zijn of haar werk.

##### 3. Ik kan mijn eigen proces in vraag stellen:

De leerling kan zichzelf en zijn creatieproces evalueren aan de hand van vragen / bedenkingen / ... De leerling vraagt spontaan om feedback van de leerkracht.

**4. Ik kan met de hulp en tips van de leerkracht streven naar artistieke kwaliteit in mijn werk:** De leerling vraagt zelfstandig om feedback van de leerkracht wanneer hij of zij voelt vast te lopen in het proces. De leerling kan de feedback van de leerkracht integreren in zijn of haar werk.

## 4. In dialoog treden / De samenspeler

### Reflectievragen

- Wanneer ga je in dialoog?
- Hoe dialoog integreren in de atelierpraktijk?
- Hoe inspireer je de leerling om in dialoog te gaan?
- Welke inzichten vloeien voort uit de dialoog?
- Hoe spoor je de leerling aan tot zelfreflectie?
- Hoe zorg je ervoor dat leerlingen zich veilig voelen in relatie tot de anderen in de groep?
- Hoe vorm je leerlingen die kritisch kijken naar artistiek werk?

### Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

#### 1. Ik kan waarnemen en hierover vertellen:

De leerling toont interesse in het werk van anderen en kan vertellen wat hij of zij ziet of voelt bij het werk (welke emoties treden er op bij het kijken naar?).

#### 2. Ik toon respect en belangstelling voor het werk van anderen:

De leerling kan gerichte vragen stellen over het werk van medeleerlingen met als doel meer inzicht te krijgen in het creatieproces.

#### 3. Ik kan met anderen praten over / in dialoog gaan over mijn werk en sta open voor hun mening / feedback van de leerkracht:

De leerling kan doelgericht vragen stellen over het werk van zijn of haar medeleerlingen. De leerling kan een onderbouwde mening formuleren over het werk van anderen. De leerling vraagt spontaan om feedback tijdens zijn of haar creatieproces, zowel aan de leerkracht als aan medeleerlingen. De leerling kan vertellen over zijn of haar eindresultaat, eventuele moeilijkheden en creatieproces.

#### 4. Ik kan doelgericht samenwerken:

De leerling kan zelfstandig op zoek gaan naar een samenwerking in functie van zijn of haar werk / idee. De leerling durft hulp te vragen aan zijn of haar medeleerlingen.

#### 5. Ik kan bewuste keuzes maken in functie van de opdracht, in functie van mijn werk:

De leerling kan zichzelf evalueren en doet dit spontaan een aantal keer tijdens het creatieproces. Op die manier kan de leerling bewuste keuzes maken in functie van het beoogde resultaat.

## 5. Een referentiekader opbouwen / De verzamelaar

### Reflectievragen

- Wat doet de leerling intuïtief?
- Wat doet de leerling bewust?
- Hoe en waar verzamelt de leerling inspirerende bronnen?
- Waar haalt de leerling inspiratie?
- Wat heeft de leerling nog nodig om inspiratie te vinden?
- Hoe ontdekt de leerling zijn beeldtaal of bij wie?
- Welke uitdrukkingsvormen ontdekte de leerling dit schooljaar?
- Hoe gaat de leerling daarmee aan de slag?
- Op welke manier verdiept de leerling zich?
- Welke grenzen heeft de leerling dit jaar verlegt?
- Welke capaciteiten heeft de leerling dit jaar bij zichzelf ontdekt?
- In welke capaciteiten is de leerling dit jaar gegroeid?

Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

#### 1. Ik ben nieuwsgierig en neem bewust waar:

De leerling stelt vragen bij de uitleg van de leerkracht en gaat zelf op onderzoek.

#### 2. Ik kan mijn eigen ervaringen, herinneringen en emoties gebruiken in mijn werk:

De leerling denkt na en stelt vragen over zijn of haar herinneringen / ervaringen en is er zich van bewust dat hij zijn gevoelswereld zichtbaar kan maken in zijn of haar werk. De leerling is er zich van bewust dat zowel het creatieproces als het kunstwerk kan bijdragen aan de verwerking van bepaalde emoties.

#### 3. Ik durf mijn eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit te breiden:

De leerling gaat enthousiast mee op uitstap en luistert naar de feedback, verhalen en tips van de leerkracht. De leerling kan zelf beslissen welke ervaringen / beelden / ... een meerwaarde kunnen bieden aan zijn of haar werk.

#### 4. Ik kan kritisch kijken naar mijn eigen werk:

De leerling kan kijken naar en vragen stellen over zijn of haar werk en vertellen wat hij of zij er goed of minder goed aan vindt.

#### 5. Ik heb interesse in kunst en cultuur en verzamel graag inspirerende beelden in mijn schetsboek, op mijn gsm, in een documentatiemap, ... :

De leerling verzamelt enthousiast beelden in zijn of haar schetsboek en of smartphone.

#### 6. Ik kan zelfstandig op zoek gaan naar beelden, media en technieken om mijn referentiekader te verbreden:

De leerling kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek / smartphone / documentatiemap / ... .

## 6. Creaties een plaatsgeven of ontsluiten / De in- en uitbeelder

### Reflectievragen

- Op welke manier manifesteert de leerling zich? t.o.v. de groep, ouders, leraar, zichzelf, jury, buitenstanders...?
- Heeft de leerling een leervraag / droom m.b.t. manifesteren en waar staat de leerling in dat proces?
- In welke mate heeft de vertrouwde werkplek invloed op het manifesteren?
- Hoe help je de leerling met het durven tonen van creaties?
- Hoe leren de leerlingen zelf hun werk te presenteren en toe te lichten?
- Hoe treden je leerlingen naar buiten met hun artistiek werk?
- Maken de leerlingen gebruik van een portfolio, sociale media, website... om hun werk te tonen?

### Hoe ziet de leerkracht dat een leerling ... ?

**1. Ik geef aandacht aan en denk na over mijn presentatie en durf mijn werk tentoon te stellen:** De leerling stelt zich tijdens het creatieproces vragen over de presentatie, de vorm en de afwerking. De leerling kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek. De leerling beslist samen met de leerkracht hoe het werk het beste kan worden opgesteld voor de jury.

**2. Ik kan mijn eigen werk en werkwijze presenteren en toelichten:**

De leerling kan praten over zijn of haar werk met medeleerlingen en met de leerkracht en zo meer inzicht verkrijgen in het proces en het eindresultaat. De leerling komt meer te weten over zichzelf door vragen te stellen over wat hij wil en hoe hij iets wil uitwerken / presenteren / ... .

De leerling kan dit aantonen in zijn of haar schetsboek.

**3. Ik heb vertrouwen in mezelf en mijn creaties en durf trots zijn op mijn werk:**

De leerling kan blij zijn met het eindresultaat en vertellen over zijn of haar ervaringen / moeilijkheden / emoties tijdens het creatieproces.