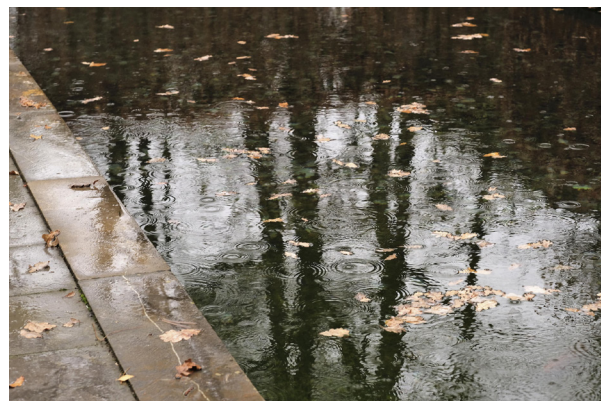
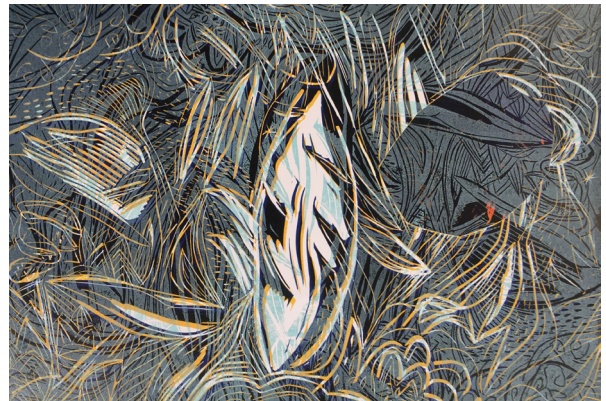
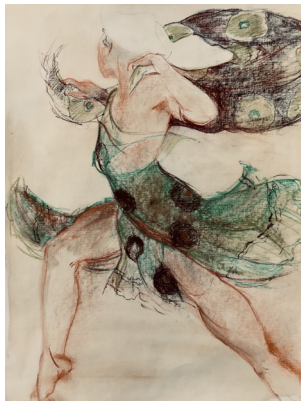


# Artistiek Pedagogisch Project SASK - SAMWD



# Het accent op ieders talent

## 1. Onderwijs: daar draait het om

- Officieel gesubsidieerde onderwijsnet: muziek, woordkunst, dans en beeldende kunst. Twee academies: SASK - SAMWD
- Het schoolbestuur is het stadsbestuur van Turnhout.
- Nieuw decreet (september 2018) verankert met nieuwe einddoelen en een geactualiseerde opleidingsstructuur het DKO sterker in onderwijs.
- Kinderen, jongeren, volwassenen ongeacht hun levensfilosofie: maximale ontplooiing van individuele artistieke talenten (levenslang leren).

## 2. Leren buiten de les: ervaringen die beklijven

## 3. De medewerkers: de mensen maken het verschil

Met het oog op een evenwichtig opvoedingsproces stellen SASK en SAMWD volgende betrachtingen voorop:

- Ontwikkelen van esthetisch bewustzijn
- Het zich thuis voelen in de school en bij de leerkracht
- Het bevorderen van een sociaal bewustzijn en van sociale vaardigheden die de leerling in staat stellen positieve relaties met anderen op te bouwen.
- Doorzetten om een opdracht af te werken.

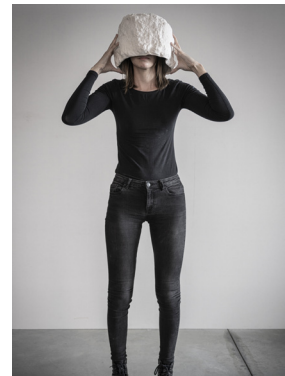


In deze context streeft het DKOT in samenwerking met de pedagogische teams (vakgroepen) van de twee academies naar:

- Bestendige kwaliteitsverbetering
- Functioneel aanwenden van nieuwe technologieën
- Actualiseren en evalueren van leerprogramma's
- Streven naar een positieve schoolcultuur
- Verwezenlijken van de in het leerplan voorgeschreven einddoelen
- Daarbij professionaliteit ontwikkelen gedurende de loopbaan: nascholing wordt financieel ondersteund en gestimuleerd vanuit het stadsbestuur. Professionalisering vanuit eigen wens en in samenhang met de ambities van de academies.

#### 4. De organisatie maakt ruimte voor verantwoord degelijk onderwijs

- Ter ondersteuning van dit APP verbindt het stadsbestuur er zich toe de SAMWD en de SASK een aangepaste infrastructuur en pedagogisch materiaal ter beschikking te stellen en logistieke steun te verlenen.
- Nieuwe mogelijkheden op gebied van interdisciplinair werken op nieuwe infrastructuur Turnova-site.
- Het stadsbestuur zorgt ervoor dat er ook buiten de geplande lesuren voldoende ruimte is en genoeg mogelijkheden zijn om lessen voor te bereiden, vergaderingen in te leggen, evenementen voor te bereiden.
- Bij dubbel gebruik wordt er ook steeds waakzaam toegezien op het creëren van de juiste sfeer in de desbetreffende lokalen. Op die manier wordt er garantie gegeven voor het bieden van kwaliteitsvol professioneel kunstonderwijs.
- Nieuw decreet: meer interactie met dagscholen.



## 5. School en samenleving: voortdurende interactie

Het deeltijds kunstonderwijs is geen eiland, maar is geworteld midden in de samenleving die haar omringt. Die samenleving stelt aan de ene kant vragen aan de academie en biedt aan de andere kant veel mogelijkheden. Het DKOT streeft naar een goede balans tussen haar mogelijkheden om open te staan voor vragen die de samenleving haar stelt en gebruik te maken van de kansen die de omgeving van de academies ons biedt, zonder daarom onze focus op goed onderwijs te verliezen. De academies blijven openstaan voor alle kansen die op hun weg komen zonder zich te verliezen in het projectmatige om het project, maar te blijven focussen op een meerwaarde voor onze leerlingen en voor onze academies in hun geheel. Belangrijk daarbij is dat het DKOT zichtbaar is in Turnhout en omgeving. Onze academies willen hierbij een meerwaarde zijn voor vrijblijvende vrijetijdsorganisaties die ook een vorm van cultuur aanbieden. Zo gaan we graag in zee met organisaties zoals de Warande, Het Gevolg, Kunstendag voor Kinderen, Storm op Komst, enz.

## 6. Kwaliteitszorg: voortdurend oog voor het proces en resultaat

- Het evaluatiesysteem van de SASK is gebaseerd op de leerplandoelstellingen die werden opgesteld door het OVSG en is aangepast door het peco-team en de leerkrachten aan de noden van onze academie. Deze verschillen van de SAMWD. We evalueren 2 maal per schooljaar. Er loopt een rode draad doorheen de leerplandoelstellingen vanaf de eerste tot en met de vierde graad.
- De leerling dient zich te ontwikkelen binnen 6 leervelden. Deze leervelden zijn gesitueerd rond een kern van 4 attitudes die de leerling reeds bezit of nog verder moet ontwikkelen. De attitudes en de leervelden beïnvloeden elkaar wederzijds en onderling. Het tempo, de leervraag en leermogelijkheden zijn leerlingspecifiek.
  - *onbegrensde leervelden worden aan de leerling met zijn specifieke leervraag ter beschikking gesteld*
  - *het parcours kan vertrekken vanop willekeurige plekken (beginsituaties, leervragen)*
  - *door de verschillende leervelden kunnen dus diverse parcours lopen het tempo en de snelheid waarmee een traject doorlopen wordt, gebeurt naar ieders eigenheid en intentie*

Het inschakelen en het mogelijk maken van zowel een voorspelbaar als niet voorspelbaar leertraject voedt het 'bevrijdende karakter' van het artistiek onderwijs in de beeldende en de audiovisuele kunsten.

De realisatievoorwaarden voor de artistieke en beeldende ontwikkeling zijn:

- *Er heerst een inspirerende artistieke sfeer in de academie / in de klas / het atelier.*
- *We bieden een veilige, warme en krachtige leeromgeving aan.*
- *Ieder atelier / optie heeft een vakeigen uitrusting.*

Doel: We blijven streven naar een ideale leeromgeving!

## Leervelden

De voorsteller > Een idee concretiseren

De bruggenbouwer > Proces en product verbinden

De samenspeler > In dialoog treden

De in/uitbeelder > Creatie(s) een plaats geven of ontsluiten

De verzamelaar > Een referentiekader opbouwen

De onderzoeker > Artistieke / beeldende mogelijkheden zoeken

## Attitudes

Motivatie

Engagement

Zelfstandigheid

Gedrevenheid

